Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сланцевская средняя общеобразовательная школа № 6»

Приложение
к основной образовательной программе
начального общего образования
ФГОС ОВЗ 1 – 4 классы

Программа курса внеурочной деятельности «Ритмика» 1 – 4 классы

2020 год

Пояснительная записка.

Курс внеурочной деятельности «Ритмика» является модификацией опубликованной программы образцового хореографического коллектива «Побратимы». Авторы-составители Канашов Н.И. и Канашова И.А.

Модификация данной программы заключается в первую очередь в адаптации и спецификации программы для детей с ОВЗ, расширении круга решаемых задач и методов их осуществления, доработки условий реализации программ.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Ритмика является начальной ступенью танца. Ритмика – это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Ритмика развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

Также на занятиях ритмикой важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок про лес и деревья, времена года, жизнь зверей или же используются специальные фонограммы для детей.

Цель программы – создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи программы:

1. Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития. Максимальное раскрытие его творческих возможностей, гармонизация процессов роста.
2. Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.
3. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

В обучении:

- формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;
- ознакомление с основами хореографии;
- умение ориентироваться в пространстве;
- обучение восприятию произведения танцевального искусства;
- умение пользоваться своим мышечным аппаратом;
- освоение работы в группе, в паре с партнером;

- формирование ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации;
- развитие памяти движений.

В развитии:

- развитие умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движение;
- развитие чувство ритма;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие танцевальной выразительности, выносливости, координации;
- укрепление костно-мышечного аппарата.

В воспитании:

- воспитание коммуникативных и коллективистских навыков, навыков социального взаимодействия;
- воспитание необходимых психологических качеств танцора - актёра: внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по сцене, друзьям и близким; раскрепощенности и свободы действий в обыгрывании танца на сцене.

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения.
- Принцип интенсивного восприятия - предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.
- Принцип открытого общения - способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.
- Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

Организация образовательного процесса

Общеразвивающая программа «Веселая ритмика» рассчитана на 5 лет обучения; составлена с учётом норм и требований СанПиН.

Основной формой организации занятий является групповая работа. Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

Образовательный процесс по дисциплине «Веселая ритмика» предполагает аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в актовом зале школы.

Программа предполагает следующие формы аудиторных занятий:

- вводные занятия, которые проводятся в начале каждого года обучения и включают беседы: «Правила техники безопасности», «Правила поведения на занятиях».
- учебные занятия,
- итоговые занятия.

Режим занятий

Занятия на протяжении всего курса обучения проводятся 1 раз в неделю (33 - 34 часа)

Механизм реализации программы

Работа по программе «Ритмика» учитывает психолого-педагогические особенности развития детей с ОВЗ.

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки подбор музыкального материала для занятий и детский *репертуар танцев составляется на принципах доступности, заинтересованности* восприятия и простоте исполнения для детей с ОВЗ.

Методически продуманное использование музыкальных игр и импровизационных заданий способствует развитию музыкальности, формирует музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

В процессе реализации программы закрепляются основные знания особенностей народных танцев, их географию. Формируются основные навыки актерского мастерства в танцах. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируется нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

1-го года обучения:

Учащийся **должен знать:**

- единые требования по правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические термины изученных элементов;
- повторить заданный ритм хлопками, упражнениями;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать движения;
- исполнить хореографический этюд в группе;
- единые требования по правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях.

2-го года обучения:

Учащийся **должен знать:**

- знать классические позиции рук и ног(1,2,4) и их названия;
- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement, адажио;
- откликаться на динамические оттенки в музыке,
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);
- знать и понимать танцевальную терминологию на французском языке.

3-го года обучения:

Учащийся должен **уметь:**

- исполнять жанровый танец в соответствующей манере;
- через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа, заставить зрителя смеяться или грустить:
- уметь двигаться в различных ритмах
- выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук.

4-го года обучения:

Учащийся должен **уметь:**

- выполнять движения классического танца, усложняя танцевальные

комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики;

- исполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле.

5-го года обучения:

Учащийся должен **уметь:**

- выполнять сложные танцевальные комбинации, опираясь на весь изученный курс хореографической лексики;
- выполнять правильно движения классического танца;
- передавать в движении характер музыкального произведения;
- составлять самостоятельные творческие композиции

Механизм выявления результатов. Промежуточная и итоговая аттестация

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Для оценки усвояемости материала по итогам занятий можно применять следующую систему оценок:

Высокий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

Средний уровень освоения программы

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

Низкий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.

Содержание программы

Знакомство с детьми и родителями. Знакомство с программой по ритмике. Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

Основные правила и требования на занятиях ритмикой. Инструктаж по технике безопасности. Беседы с родителями, детьми, устное тестирование на выявление у детей способности к занятиям хореографией.

Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Знакомство с длительностями (¼, 1/8, ¾, 6/8). Умение чувствовать темп музыки. Прослушивание музыкальных произведений в заданных длительностях. Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Умение чувствовать темп музыки.

Прослушивание и прохлопование в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса. Упражнения на развитие чувства ритма.

Упражнения на развитие темпа. Умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и ритмах.

Объяснение комплекса упражнений. Правила их исполнений. Четкости и правильности. Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса. Правильное исполнение упражнений. Демонстрация педагогом правильного исполнения упражнений.

Объяснения правил исполнения элементов танцевальных движений. Эмоциональное исполнение движений. Умение объяснить исполнение движений.

- ходьба: двойной шаг, шаги на пятках, носочках;
- бег в разных темпах, с вытянутыми ногами, бег «лошадки»
- упражнение «воображаем» - выставление ноги на носок перед собой, нос наверх;
- хлопки в сочетание с хлопками в разных темпах.
- упражнения с атрибутами (мягкая игрушка, цветы, колокольчики)
- Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Объяснение и понятие пространства. Знакомство с различными танцевальными рисунками. Просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками.

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в два круга (в процессе игры);
- построение в колонну;
- построение в шеренгу, две линии.

Умение импровизировать под музыку, изображать в танце животных, предметы. Сочинение танцевальных этюдов. Применение игр на занятиях. Показ проученного материала родителям. Промежуточная аттестация.

2 год обучения

Знакомство с программой по ритмике. Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Инструктаж по технике безопасности и поведения на уроке. Знакомство с правилами поведения и внутреннего распорядка. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год.

Основы музыкальной грамотности. Понятия счета в танце. Точное начало и окончание движение вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Элементарное знакомство с длительностями: целыми, четвертями, восьмыми, половинными. Ритмические движения по счет и под музыку. Движения на развитие координации. Упражнения в ритме 2/4.

(Demi plie лицом к станку по I позиции, battements tendu вперед, назад и в сторону, releves по I, II, IV позиций ног). Познакомить детей с терминологией классического танца. Знакомство с балетом.

Изучение: I,II,III позиций рук и I,II,III и IV позиций ног. Demi plie лицом к станку по I позиции. battements tendu вперед, назад и в сторону. releves по I, II, IV позиций ног. Перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

Знакомство с терминологией детского танца. Просмотр видео материалов с детскими танцами. Исполнение элементарных движений детского танца (подскоки, галоп), различные виды прыжков и бега. Работа над образами в танце. Танец в паре. «Танец утят». «Раз ладошка, два ладошка».

Объяснить термины - баланс, апломб. Теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений.

Упражнения на баланс на двух ногах. Упражнение на баланс «Цапля». Упражнение на координацию движений «Лесенка». Упражнение- танец «Арам-зам-зам». Основная техника выполнения прыжков. Чередование с хлопками. Прыжковые комбинации. Прыжок

Sautes. Трамплинные прыжки. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки «Пингвин». Техника правильного выполнения упражнений. Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; упражнения с предметами. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, положением головы.

Техника правильного выполнения упражнений. Равномерный бег с захлёстом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг, шаги на полупальцах и пятках; притопы: удары стопы в пол равномерно и по три. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Техника правильного выполнения упражнений. Полуприседания; повороты на двух ногах; вынос ноги на пятку; ознакомление детей с танцевальными рисунками; проведение игр для развития ориентации детей в пространстве; выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. Показ родителям проученного материала; выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

3 год обучения

Знакомство с программой по ритмике. Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

Правила поведения и техника безопасности. Творческие планы на новый учебный год. Беседы, впечатления о летнем отдыхе.

Повторение правил техники безопасности. Знакомство с программой на учебный год. Просмотр и прослушивание детей.

Знакомство с более сложными ритмическими рисунками. Теоретические упражнения.

Упражнения на развитие ритмического слуха: исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков, самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала. Длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые.

Demi plie по I,II,III позициям, battements tendu, battements jetes , passe par terre: deml plie по I позиции.

Правильное исполнение классического экзерсиса. Развитие понятийного аппарата.

Развитие четкости, грамотности и правильного исполнения:

Demi plie по I,II,III позициям

- battements tendu вперед, назад и в сторону
- battements jetes вперед, назад и в сторону
- passe par terre:
- с deml plie по I позиции
- с окончанием в demi plie.
- rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
- releves по I,II, III и IV позиций ног
- перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

Умение работать в группе, в ансамбле. Чувство партнера. Выбор партнера. Нахождение контакта с партнером.

Фигурная маршировка: перестроение из круга в диагональ, в две параллельные диагонали. Ускорение темпа перестроений. Дополнительный материал: построение в две диагонали. Образование «восьмерки», «объемной восьмерки» (восьмерки с дополнительными кругами внутри). Построение фигуры «трапеция». Построение фигуры «клин». Перестроение «дверца».

Знакомство с бальным танцем. Характер исполнения вальса в паре и соло. Просмотр видеоматериалов по заданной теме.

Постановка корпуса соло и в паре. Постановка рук. Постановка головы. Основной шаг вальса. Вальсовая дорожка.

Понятие «шен». «Шен» из двух линий. Что такое перестроение «прочес». Правильное исполнение перестроение. Умение держать равнение по первому. Умение держать интервал.

Умение перестраиваться из одной и двух линий в разных темпах (под счет, в медленном, быстром темпе). Перестроение из «шен» в круг, в колонну. Понятие интервал при перестроении. Умение держать интервал.

Показательные выступления и концерты. Открытые уроки для родителей. Зачет, экзамен.

4 год обучения

Знакомство с программой по ритмике. Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

Правила поведения и техника безопасности. Творческие планы на новый учебный год. Беседы, впечатления о летнем отдыхе.

Повторение правил техники безопасности. Знакомство с программой на учебный год. Просмотр и прослушивание детей.

Повторяется ранее разученный материал и дополнительный материал.

Исполнение упражнений. Выработка четкости. Построение крестом. Фигурная маршировка: перестроение из круга в две линии, в «крест», общее вращение «креста», встречное вращение «креста». Зеркальное отражение конфигурации. Построение фигуры «клин».

Расширение теоретических знаний о классических позах у станка и на середине. Анализ их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Сведения о работе мышц при исполнении того или иного движения. Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей и концертов.

Четкая выработка и наработка: Работа ног у станка, исключительно из V позиции. Изучение IV позиции ног, port de bras Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras. Отработка пластической выразительности в танце. Исполнение новых движений у станка: grand rond, battement devoloppe, petit battement, grand battement jete passe. Изучение положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee. Использование их в простейших элементах: battement tendu, plie, releve, echappe. Изучение preparation к вращению chaines. Исполнение новых больших прыжков: sissonne, assemble с glissade, jete, terns leve. Подготовка к изучению пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Изучение на середине grand battement и adagio. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в IV позицию ног

Закрепление полученных теоретических знаний.

Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.

Задания на самостоятельное выполнение ритмических рисунков на основе прослушанного музыкального материала. Отработка заданного ритмического рисунка танцевальными комбинациями. Все танцевальные элементы, пройденные на предыдущем году обучения, исполняются в различных танцевальных комбинациях.

Понятие партерной гимнастики. Рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях.

Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка. Помощь друг другу при исполнении некоторых упражнений. Упражнения в парах «рыбка» - прогиб назад за руки, ноги лежат в первой позиции. Растяжка на шпагаты самостоятельно и в парах, растяжка с дополнительным подъемом (одна из ног находится на высоте 20см или более от пола). «Перекат с фиксированием» - согнутые в коленях ноги за голову, затем покачивания

в таком положении. Исполнение экзерсиса на полу полностью. Увеличение нагрузки при исполнении движений, направленных на развитие пресса. Разрабатывание стопы с помощью педагога. Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки». Амплитуда выполнения, участие как можно большего количества групп мышц. При выполнении рекомендуется менять темп, периодически увеличивать время задержки в конкретном положении (для усилия эффекта).
«Домики» - поднимание корпуса и выпрямление подколенного сустава (не отрывая рук) из сидячего положения на четвереньках. Руки как можно ближе к коленям – стойка на подъемах, стойка на полупальцах с постановкой пяток на пол. «Дощечка» - прямое отклонение корпуса в стойке на коленях.
Растяжка ног в положение «лягушка» (сидя и лежа на спине) - в парах. Конечная нагрузка осуществляется полным весом.
Объяснение основ современного танца. Названий движений. Возникновение современных направлений.

Приставной шаг вперед, назад. Попеременное сгибание рук в локтевом суставе с последующим энергичным выпрямлением вперед, вверх, в стороны. Ходьба на полупальцах с броском ноги. Колесо (без пауз), на одной руке. Шпагат в положении «березка». Броски ног из положения «кобра», две ноги сразу. Мостик из положения стоя, удержание равновесия с одной ногой на воздухе. «Волна». Перевороты через шпагат. Комбинации переворотов в группировках и шпагатах, с использованием кувырков. Расслабление мышц одной руки из положения руки вперед, руки в стороны. Одновременное расслабление обеих рук.

Расслабление мышц корпуса (наклоны вперед) с одновременным расслаблением рук в плечевых суставах с последующим раскачиванием рук, находясь в наклонном положении. Круглый полуприсяд (приседание с вращением корпуса) и приседание с последовательным выпрямлением, стоя у опоры. Боковая «волна». Упражнения с предметом: лентой, веревкой, скакалкой. Тур на простом прыжке. Тур на прыжке с захлестом голени назад. Комбинации из перескоков и прыжков «сиссон». Вращения на перескоках. Гран жете перекидное. Гран жете боковое. Дополнительно новые комбинации из пройденных элементов для намеченной постановки, новые элементы из разных танцевальных стилей.
Творческие импровизации. Показательные выступления и концерты. Открытые уроки для родителей. Зачет, экзамен.

5 год обучения

Знакомство с программой по ритмике.

Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

Инструктаж по технике безопасности. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы.

Знакомство с новыми движениями и постановками.

Беседа с детьми об искусстве танца. Выявление способностей у детей.

Самостоятельное придумывание воспитанниками ритмического рисунка, наложение ритмического рисунка на танцевальные комбинации.

Восприятие упражнений на слух. Повторение четко за педагогом и самостоятельно.

Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков. Задания на самостоятельное выполнение ритмических рисунков на основе прослушанного музыкального материала. Отработка заданного ритмического рисунка танцевальными комбинациями. Выполнение более сложных заданий на отработку ритмического рисунка.

Правильное исполнение классического экзерсиса. Знание названия элементов и движений.

Исполнение комбинаций. Battements tendus, Battements tendus jete, Rond de jambe par terre на demi plie, Battements releve lent.

1. Battements tendus:

- double battements tendus;
- в позах (croisee, efface, ecarte).

2. Battements tendus jete:
- balancoire;
- в позах (croisee, efface, ecarte).

3.Rond de jambe par terre на demi plie.

Battements fondu с plie releve во всех направлениях.

Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.

4. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.

Battements releve lent на 90*в позах.

5. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
- боком к станку.

III форма port de bras как заключение комбинаций

6.Гран жете перекидное

7. Гран жете боковое.

Основные техники вращений. Объяснение техничности вращений.

Изучение техники вращения: шене. Понятие точки. Подскоки в повороте. Шаги во вращение.

Знакомство с разными танцевальными направлениями. Просмотр видеоматериалов.

Теория постановки танца. Основные части в постановке.

Основы бального танца - шаг «полонез». Основные понятия танца джаз-модерн, модерн (контакшн, релиз, волна, изоляция). Творческие задания на постановку номера, комбинаций. Самостоятельный подбор музыки для номера. Самостоятельный показ педагогу, другим ученикам.

Изучение танцевальных номеров. Импровизации. Показательные выступления и концерты. Открытые уроки для родителей. Зачет, экзамен.

Тематическое планирование
1 год обучения
Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-.	наблюдение
2.	Знакомство с музыкальными длительностями (¼, 1/8, ¾,6/8).	5	2	3	наблюдение
3.	Развитие чувства ритма, темпа. Ритм вальса.	5	1	4	наблюдение
4.	Изучение азов танцевальной азбуки. Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса.	7	2	6	рефлексия

5.	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	6	2	5	Наблюдение рефлексия
6.	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Упражнения и игры по ориентации в пространстве;	7	1	7	Наблюдение рефлексия
7.	Зачетные мероприятия: Умение импровизировать под музыку. Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов. Ознакомление детей с играми	2	-	2	конкурс рефлексия
	Всего часов	**33**	**9**	**27**	

2 год обучения

№ п/п	**Название блока**	**Количество часов**			
		всего	**теория**	**практика**	**Форма контроля**
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	наблюдение
2.	Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4. Понятия счета в танце. Ритмические движения по счет и под музыку. Движения на развитие координации.	4	1	3	наблюдение
3.	Знакомство с терминологией и основами классического танца. Demi plie лицом к станку по I позиции, battements tendu вперед, назад и в сторону, releves по I, II, IV позиций ног.	5	1	5	Наблюдение рефлексия
4.	Знакомство с терминологией и основами детского танца.	4	1	3	рефлексия
5.	Движения на развитие координации. Объяснить термины -	5	1	4	наблюдение

	баланс, апломб.				
6.	Прыжковые комбинации. Развитие «баллона».	3	0,5	2,5	рефлексия
7.	Ознакомление с элементами танцевальной азбуки. Техника правильного выполнения упражнений	5	1	5	наблюдение
8.	Элементы танцевальных движений	3	1	2	Наблюдение рефлексия
9.	Изучение и закрепление танцевальных элементов	3	1	2	Наблюдение рефлексия
10.	Зачетные мероприятия	1	-	1	Анкетирование рефлексия
11.	Всего часов	34	8.5	27.5	

3 год обучения

№ п/п	Название блоков	Всего часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	наблюдение
2.	Разучивается исполнение более сложных ритмических рисунков. Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков. Теоретические упражнения.	7	1	6	рефлексия
3.	Основы классического танца. Demi plie по I, II, III позициям, battements tendu, battements jetes, passe par terre: deml plie по I позиции.	7	1	7	Рефлексия наблюдение
4.	Изучение различных перестроений и фигур. Чувство партнера.	7	1	7	рефлексия
5.	Основы бального танца – вальс. Характер исполнения вальса в паре и соло.	5	2	4	наблюдение
6.	Понятие «шен». «Шен» из двух линий. Умение держать интервал.	4	1	3	Рефлексия наблюдение

7.	Зачетные мероприятия	2	-	2	Анкетирование рефлексия
8.	Всего часов	34	7	29	

4 год обучения

№ п/п	Название блоков	Всего часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Наблюдение
2.	Коллективно – порядковые упражнения. Исполнение упражнений. Выработка четкости.	6	1	5	Наблюдение рефлексия
3.	Основы классического танца. Расширение знаний о классических позах у станка и на середине.	6	1	5	рефлексия
4.	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	6	1	5	Наблюдение
5.	Партерная гимнастика. Понятие партерной гимнастики.	5	1	4	рефлексия
6.	Основы современного танца. Возникновение современных направлений.	8	2	8	Наблюдение рефлексия
7.	Зачетные мероприятия	2	-	2	Анкетирование рефлексия
8.	Всего часов	34	7	29	

5 год обучения

№ п/п	Название блоков.	Всего часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Наблюдение
2.	Помощь в раскрытии детьми своего творческого потенциала и возможностей	3	1	2	Наблюдение
3.	Комплекс танцевальных упражнений. Восприятие упражнений на слух.	6	1	5	Наблюдение

4.	Основы классического танца. Battements tendus, Battements tendus jete, Rond de jambe par terre на demi plie, Battements releve lent.	9	2	8	Наблюдение рефлексия
5.	Различные виды вращений. Основные техники вращений.	5	1	4	рефлексия
6.	Изучение элементов разных танцевальных стилей: Основы бального танца - шаг «полонез». Основные понятия современного танца	8	2	7	Наблюдение рефлексия
7.	Зачетные мероприятия	2	-	2	Анкетирование рефлексия
8.	Всего часов	34	8	28	

Учебно-методического обеспечение

Перечень учебно-методического обеспечения для реализации программы:

1. Хореографический класс с зеркальным оформлением стен и хореографическим станком.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
4. Аудиокассеты, СД – диски, флеш-карты.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Коврики.
7. Форма для занятий ритмикой.
8. Костюмы для концертной деятельности.

Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983
2. БарышниковаТ. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
3. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
4. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
5. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
6. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
8. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
9. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
10. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.
12. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
13. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.

15. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
16. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
17. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000.
18. Источники интернет-ресурсов.