# DOCKT TO TEATPAINSOBALHON ACATEM "BOJULEGHEN MAD TEATPA"

(старший дошкольный возраст)



Авторы разработки: воспитатель высшей квалификационной категории Андреянова Надежда Петровна Оралова Вера Александровна

#### Введение

Актуальность проблем, связанных с нравственно - этическим воспитанием подрастающего поколения бесспорна. Дети «зеркало» души нашего общества, и обществу нужно присмотреться к детям, чтобы через них понять, какое будущее мы себе готовим.

Наблюдая за происходящим вокруг, понимаешь, что недостаток нравственно- этического воспитания детей в настоящее время стал чрезвычайно остро и серьезно, в связи с заметным ухудшением воспитанности у подрастающего поколения. Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, состоит не в развале экономики, а в разрушении личности. Современные дети быстрее решают сложные математические или логические задачи, но реже восхищаются, удивляются, и сопереживают, всё чаще проявляют равнодушие и чёрствость.

Мы живем с вами в период интенсивного развития высоких компьютерных технологий, который требует большой динамичности, мобильности и сейчас такое время, когда, о чем бы ни заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство, все обрастает массой проблем. Пресса, телевидение, фильмы и даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, остро ощущаешь недостаток воспитанности. На сегодняшний день материальные ценности доминируют над духовными и многие из родителей заняты созданием благоприятных и комфортных условий для своих детей, где в изобилии присутствуют дорогие электронные игрушки, компьютеры, компьютерные игры и другие различные гаджеты, дети зачастую заняты покорением виртуальных вершин, и они остаются обделёнными простым человеческим общением со взрослыми и сверстниками. Находясь под влиянием этих факторов, у детей происходит искажение представлений о доброте, милосердии и патриотизме.

Как уберечь детей от такой страшной разрушительной силы? Кто придет на помощь ребенку? Только взрослые: педагоги и родители. Но как быть с постоянно возникающими противоречиями между детским садом и семьей в вопросах формирования нравственно — этических качеств детей, исходя из этого, нами была выделена **проблема:** как, каким образом? найти способ повышения уровня нравственно — этических качеств личности детей старшего дошкольного возраста.

Нашли решение этого вопроса в использовании в своей деятельности более эффективных форм и методов, позволяющих строить педагогическую деятельность на основе развивающего обучения с учетом значимых для развития дошкольников видов детской деятельности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению — это путь через игру,

фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Одной из наиболее эффективных, на наш взгляд, является — технология организации театрализованной деятельности.

Учитывая, что в свете реализации ФГОС ДО в работе с детьми большое место отводится проектной деятельности, как форме, наиболее полно отражающей и сочетающей интеграцию всех направлений развития детей. В связи с этим нами был разработан и впоследствии реализован творческий проект для детей старшего дошкольного возраста на тему «Волшебный мир театра».

# Проект по театрализованной деятельности «Волшебный мир театра»

«Театр- это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей....» Б.М.Теплов.

В людях с рождения заложено творческое начало, и театр наиболее полно способствует его развитию в личности дошкольников. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: действием и словом, изобразительным искусством и музыкой. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски и звуки. Театр помогает формировать у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку.

Во время работы над выразительностью речи персонажей начинает активизироваться словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, появляется интонация. У ребенка улучшается речь в диалоге.

Каждый ребенок – актер от природы, который живет эмоциями.

Очень важно развитие эмоциональной сферы ребенка. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Большую роль в становлении творчества играет ознакомление детей с произведениями искусства, которые обогащают мир душевных переживаний ребенка, помогают ему почувствовать художественный образ и передать его в своих сочинениях.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость) и т. д.

В проекте учтены возрастные особенности, интересы и предпочтения детей. В своей работе руководствовались ОП ДО МОУ «Сланцевская СОШ №6». Разработанный проект на тему «Волшебный мир театра» позволяет дополнить традиционную систему работы с детьми дошкольного возраста по

формированию представлений о многообразии человеческих отношений, о нормах и правилах жизни в обществе через театрализованную деятельность.

Проект органично вписался в педагогическую деятельность и проводился в несколько этапов.

На начальном этапе мы изучили научно – методическую литературу по заявленной теме: «Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников» под редакцией А.М. Виноградовой; «Воспитание эмоций и чувств у дошкольника», Запорожец А.В.; «Игры со сказками. Слушаю и рассуждаю» Берлова А.Л.; «Личность и ее формирование в детском возрасте» Божович Л.И.; «Ты детям сказку расскажи» Гриценко З.А.; «Азбука нравственного воспитания» Каиров И.А., Богданова О.С.

Опираясь на методические материалы выше перечисленных авторов, наметили основные направления своей педагогической деятельности:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту;
- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями.

#### ПАСПОРТ ПРОЕКТА

НАЗВАНИЕ	«Волшебный мир театра»			
Участники проекта	Воспитанники старшей группы, воспитатели,			
	родители (законные представители) воспитанников			
Возраст	Дети старшей группы 5-6 лет			
воспитанников				
Тип проекта	Групповой; краткосрочный			
Вид проекта	Информационно-творческий			
Срок реализации	Октябрь – 2020г.			
проекта				
Цель проекта	Формирование нравственно – этических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности			
Задачи проекта	Образовательная:  1. Познакомить детей с видами театра и правилами поведения в театре.  2. Формировать готовность к совместной			

	деятельности детей со сверстниками и взрослыми. <u>Развивающая:</u>				
	1. Развивать становление самостоятельности,				
	целенаправленности и саморегуляции собственных				
	действий в процессе театрализованной деятельности. 2. Развивать творческую активность детей и				
	эмоциональную отзывчивость, сопереживание героям.				
	Воспитательная:				
	1.Воспитывать положительное отношение к миру				
	театра, другим людям и самому себе.				
	2.Воспитывать чувство собственного достоинства.				
Инновационность	Инновационность проекта состоит во внедрении в				
	базовую театральную постановку ритмопластики,				
	танцевальных этюдов, простого диалога в сочетании со стихотворным. Строение проекта предполагает ознакомление от начального знакомства с устройством театра до изготовления атрибутов,				
	разных видов театра разными техниками,				
	выступления детей на «большой сцене».				
Результативность	Участие в данном проекте помогло сформировать				
	интерес к театрально-игровой деятельности, к				
	изготовлению сказочных персонажей своими руками,				
	раскрыло творческий потенциал личности детей, их				
	творческие способности, умение импровизировать в				
	образе сказочных героев, помогло развить дружеские				
	и партнерские отношения, сформирован ряд качеств,				
	ценных для дальнейшего этического развития:				
	активность, сознательность, самостоятельность,				
	способность к сочувствию и сопереживанию,				
	непосредственность впечатлений, яркость в				
	выражении и проявлении воображения .Дети стали				
	увереннее выступать на публике. Привлечение				
	родителей к совместной деятельности с ребенком				
	позволило сблизить, вызвало много положительных				
	эмоций, обострило чувство гордости за родителей,				
	которые участвовали в театральных постановах.				
Транслируемость	Данный проект может быть использован педагогами,				

	учителями-логопедами и психологами.	
Интеграция	Познавательное развитие, речевое развитие,	
образовательных	художественно-эстетическое, социально-	
областей	коммуникативное развитие, физическое развитие.	

Работа по реализации проекта тесно связана со всеми видами детской деятельности (игровая, коммуникативная, продуктивная, конструирование, музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора).

# Ожидаемые результаты реализации проекта:

Для детей:

- сформированность расширенных знаний о современном театре у дошкольников;
- развитие интереса к миру театра, к самостоятельным занятиям театрализованной деятельностью;
- укрепление взаимосвязи между дошкольниками. Для педагога:
- Создание благоприятных условий для формирования гармоничной личности дошкольников средствами театрализованной деятельности.
- Обобщение педагогического опыта, внедрение инновационных технологий и новых форм работы по театрализованной деятельности.
- Повышение теоретического и профессионального уровня педагога через овладение метода проекта в работе с детьми. <u>Для родителей:</u>
- Повышение участия родителей в мероприятиях при реализации проекта.

Разработанное нами, в рамках проекта планирование будет способствовать:

- эффективному и системному усвоению детьми знаний о театре и театральном искусстве
- эффективной работе воспитателя с родителями в рамках проекта.

# Этапы реализации проекта

# **І. Подготовительный** (мотивационный, информационнонакопительный).

Подготовка к работе педагога:

- Анализ методической литературы.
- Подборка рассказов, сюжетных картинок, иллюстраций по теме «Волшебный мир театра».
- Опрос, оценка уровня знания детей по теме проекта.
- Наблюдение за детской театрализованной деятельностью выявление проблемы, подбор информации по выявленным проблемам;

- Разработка перспективного тематического плана работы с детьми.
- Подготовка дидактического и практического материала для постановки и драматизации.

# II. Практический - продуктивный.

- введение в проблему формулирование проблемы;
- совместное планирование и обсуждение предстоящей совместной или индивидуальной деятельности;
- непосредственное поэтапное решение проблемы в соответствии с установленным планом через разные виды детской деятельности в системе «Педагог Ребенок Родители».
- Занятия по актерскому мастерству, подготовка к драматизации и спектаклю. Выступление детей в спектакле в качестве актера.

Вся практическая работа осуществляется по трем направлениям:

Организация	Работа с детьми	Взаимодействие с родителями	
развивающей предметно-			
пространственной среды			
Цель: Пополнение РППС:	Цель: Развитие	Цель: Установление	
- пополнить центр книги	творческой	сотрудничества между детским	
«Там, на неведомых	деятельности детей,	садом и семьями	
дорожках»;	посредством	воспитанников в вопросах	
- дополнить центр	использования	нравственно – этического	
творчества «И снова сказка	следующих методов:	воспитания.	
нас зовет»:	- сочинение сказок,	Она включает в себя:	
пальчиковым театром,	- модификация сказок,	- участие в создании мини -	
костюмами, декорациями,	- сопровождение	музея группы;	
- работа над «Бумажной	движений кукол	- посещение выставок детского	
книгой сказок»;	песенкой, интерес и	творчества;	
- создание мини – музея	желание танцевать.	- участие в творческом	
«В гостях у сказки».		конкурсе «Театр своими	
		руками»;	
		- участие в детско -	
		родительских проектах;	
		- участие в конкурсе афиш.	

В рамках реализации *практически* – *продуктивного этапа* нами был разработан перспективный план работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с театром и сценическим искусством, который включил в себя:

- цикл бесед на тему «Таинственный мир театра»;
- подобрана и адаптирована картотека игр, упражнений и театральных этюдов на развитие различных аспектов театрального искусства.

Основной формой работы составленного перспективного плана стали беседы, которые носили эвристический характер, т.е. в ходе бесед дети пытались отвечать самостоятельно на три вопроса: «Что мы знаем?», «Чего

мы хотим узнать?», «Как узнаем об этом?». Поэтому знания, полученные в результате собственного исследовательского поиска, значительно прочнее и надежнее тех, что получены репродуктивным путем.

Ha познавательной непосредственно образовательной деятельности использовались различные методы приемы, которые помогали И более воспринять содержание предлагаемого воспитанникам полно материала.



Исходя из того, что детская природа требует наглядности, мы широко в использовали ИКТ. Применение практике И использование инновационных технологий в работе с дошкольниками помогало нам дидактический материал готовить красочным эстетическим. Используемый нами мультимедийный материал был самым разнообразным: презентации, слайды, игры – тренажеры, электронные игры на закрепление полученного материала, игры – викторины, благодаря чему процесс подачи знаний для детей становился более современным, разнообразным, насыщенным, информация подавалась нами живо и легко.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса,

совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

В своей работе в ходе развития речевого аспекта мы применяли современную инновационную технологию «Синквейн».

На доске вывешивается картинка с изображением ключевого слова и предлагается детям назвать слова, относящиеся к данному слову. Этот метод можно использовать как в группе, также индивидуально с каждым ребенком, которому предлагается несколько картинок, и найти связь между ними.

На этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы использовалась интерактивная технология «Интервью». Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, ребенок старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Активными участниками проекта являлись родители воспитанников, проведен показ открытой НОД для родителей по речевому развитию с элементами театрализации «Что за чудо эти сказки!», выставлялись папки — передвижки «Играем в театр».

- В результате реализации проекта также значительно пополнилась развивающая предметно пространственная среда группы:
- приобретены красочные книги разных авторов, чем значительно пополнили центр «Там, на неведомых дорожках» группы;
- изготовлен вязанный пальчиковый театр «Грибок теремок»;
- пополнена методическая копилка конспектами занятий: «Что за чудо эти сказки», «По страницам добрых книг»;
- создана картотека игр и упражнений на тему: «Театр и дети»;
- подготовлены тематические презентации: «Театры мира», «Театр это здорово!», «Разговор о театре», «Правила поведения в театре», «Знакомство с театром»;

# Презентативный.

- Мониторинг развития нравственно этических качеств дошкольников.
- Оценка реализации проекта детьми: беседа «Что мы хотели узнать, что мы узнали и сделали, для чего?».
- НОД и продуктов деятельности.

В завершении реализации проекта в результате наблюдений, опросов, можно отметить положительную динамику в освоении детьми знаний по развитию нравственно — этических качеств. У детей систематизированы знания о различных видах театров и правилах поведения в театре, как в

общественном месте; они умеют эмоционально передавать настроение, выражая через речевые зарисовки, дети овладели общественных взаимоотношений, владеют театральной терминологией, а так же умеют образно передавать характер героев, умеют давать объективную оценку их поступкам, сформирован ряд качеств, ценных для дальнейшего активность, этического развития: сознательность, самостоятельность, способность сочувствию сопереживанию, непосредственность К И впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения, что должным нравственно образом влияет на уровень этического воспитания дошкольников.

На заключительном этапе реализации проекта нами был проведен мониторинг развития нравственно — этических норм у детей старшего дошкольного возраста, с использованием методики Н.В. Верещагиной, по образовательной области «Социально — коммуникативное развитие» критериями которой стали такие разделы:

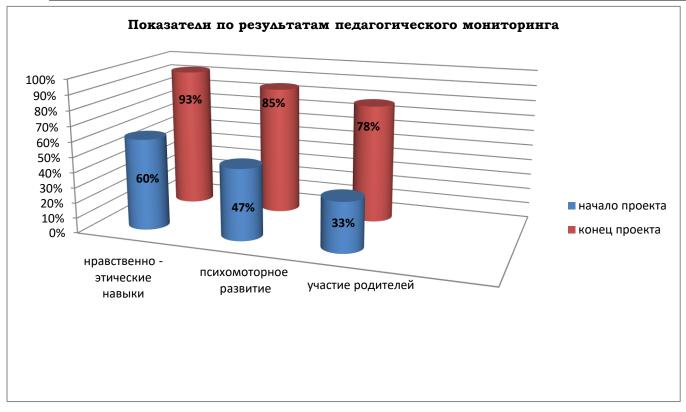
- Старается соблюдать правила поведения в общественных местах, в общении со взрослыми и сверстниками;
- Может дать нравственную оценку своим и чужим поступкам/действиям;
- Понимает и употребляет в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики;
- Понимает скрытые мотивы поступков героев литературных произведений, эмоционально откликается.

А также проведен мониторинг «Психомоторного развития ребенка» по методике А. Бурениной и критериями оценки результатов театрально — игровой деятельности, разработанными Н.Ф. Сорокиной критериями которой стали такие разделы:

- Интонационная выразительность речи.
- Эмоциональность.
- Характерологические особенности детей (общительность, скованность).
- Творческие проявления.
- Внимание.
- Память.
- Действия с кукольными персонажами.
- Координация и ловкость движений.
- Использование выразительных средств (мимика, жесты).

#### Показатели были следующими:

Критерий	На начало проекта	На конец проекта	Индикативный показатель
Нравственно – этические качества	60%	93%	+33%
Психомоторное развитие	47%	85%	+38%
Участие родителей в ОП	33%	78%	+45%



#### Вывод:

Исходя из показателей мониторинга результатов, можно сделать вывод, театрализованная деятельность - одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы нравственно - этического воспитания. Использование педагогического потенциала и интерактивных методов и приемов в театрализованной деятельности способствует формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению их ценности, повышению воспитанности, развитию творческих способностей детей и укреплению сотрудничества с семьями воспитанников.

**Практическая значимость:** Данный материал может представлять интерес для педагогов дошкольных учреждений и использоваться в практической работе по развитию нравственно — этических компетенций ребенка - дошкольника.

## Перспективы развития проекта:

- Демонстрация своего опыта работы педагогам ДОУ с целью внедрения проектной деятельности в ДОУ.
- Продолжать работу с детьми, ставить новые спектакли, включать детей в исследовательскую деятельность в ходе их подготовки.
- Осуществлять выход детей со спектаклями в другие детские сады.
- Продолжить использование проектной деятельности, информационно-коммуникационных технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
- Продолжать применение детско-родительских проектов в своей педагогической деятельности.

#### Список используемой литературы:

- 1 Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Л.Б. Боряевой, И.Г. Вечкановой: КАРО, 2007. -256с.
- 2 Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли инсценировки, игры для детей 4-7 лет/сост. О.П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2009.-411с.
- 3 Игры и игорые упражнения по развитию речи. Пособие для практических работников ДОУ / Г.С.Швайко; / под. Ред. В.В. Гербовой / 5-е изд. М -: Айрис-прессс, 2008.-176 с.
- 4 Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом / авт.-сост. Н.М.Сертакова. Волгоград: Учитель. 2014-203 с.
- 5 Т.Н.Дятлова. Звук-волшебник /Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. М.Линка- пресс, 2006. -208 с.
- 6 Е.К.Прудиус. Сказкотерапия в помощь родителям. Там водятся волшебники. СПб: Речь, 2006. 226с.
- 7 М.Д.Маханева. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М: ТЦ Сфера, 2009. 128с.

## Перспективное планирование по образовательным областям

# Первый этап: «Волшебный мир театра»

1.Знакомство с понятием театр: (показ презентации, фотографий и картин).

Цель: дать представление о театре; расширить знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру.

2. Моделирование ситуации: «Знакомство с профессиями в театре» (артист, музыкант, художник, гример, парикмахер, декоратор, суфлер, костюмер).

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях, расширять словарный запас.

3. Демонстрация фотографий различных театров.

Цель: познакомить детей с устройством и архитектурой театрального здания.

4. Рассказывание на тему «Как цыпленок заблудился»

Цель: подвести детей к самостоятельному продолжению и завершению рассказа, начатого воспитателем.

5. Беседа: «Музыкальные театры».

Цель: дать представление о разнообразных жанрах музыкального театра, таких как «опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка».

6. Рассказ из собственного опыта: «В каких театрах я бывал».

7. Художественное творчество: Рисование афиши к сказке «Рукавичка»

Цель: закрепить знания детей об афише как части художественного оформления спектакля, продолжать учить создавать образы сказочных героев и рисовать их знакомыми приемами и способами.

Рисование: «Петрушка – ярмарочный народный герой»

Цель: учить детей рисовать портрет Петрушки, используя метод натуры, воспитывать доброе отношение к игровым персонажам и желание помогать им.

- 8. Игра малой подвижности «Аплодисменты по кругу»
- 9. Сюжетно-ролевая игра «Играем в театр».

Цель: познакомить детей с правилами поведения в театре, рассказать об обязанностях работников театра, воспитывать дружеские взаимоотношения.

10. Беседы о правилах поведения в театре.

Цель: Дать детям представление о правилах поведения в театре.

# Второй этап: «Наш театр не для скуки, поскорей возьмите в руки»

1. Знакомство детей с театром-рукавичкой, театром теней, пальчиковым театром.

Цель: дать представления детям о разных видах театров.

2. Игра-диалог «Придумай веселый и грустный диалог между Лисой и медведем».

Цель: Развивать коммуникативные качества; использовать различную интонацию в речи.

3. Художественное творчество: лепка «Пластилиновый театр».

Цель: совершенствовать умение детей изображать героя, используя свой опыт развивать мелкую моторику пальцев, развивать фантазию детей.

4. Игры детей с музыкальными инструментами.

Цель: дать представление детям о музыкальном сопровождении спектаклей.

5. Музыкальная игра «Сочини музыку». Театр-рукавичка «Колобок».

Цель: развивать умение детей использовать театр-рукавичка в свободной деятельности, формировать умение распределять роли.

6.Сюжетно-ролевая игра «Отправляемся в кукольный театр».

Цель: дать представление о различных видах театральных кукол, обеспечить развитие творческих способностей, побудить детей к импровизации, используя сценарий, вызвать доброжелательное отношение друг к другу.

#### Третий этап: «Знакомство с жителями кукольного театра»

1. Знакомство детей с различными видами театров (настольный, театр кукол бибабо, тростевые куклы, театр живых кукол).

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углубить интерес к театрализованным играм; обогатить словарный запас воспитанников.

- 2. Рассматривание с детьми кукол би-ба-бо, живых кукол, тростевых кукол. Беседа о правильном использовании кукол.
- 3. Самостоятельная деятельность детей в уголке театра.

Цель: Совершенствовать приемы обращения с куклами, учить детей дружно играть, распределять роли, развивать сюжет и связную речь.

4. Работа с родителями. Консультации для родителей: «Волшебный мир театра!», «Значение театра в жизни ребенка».

Домашнее задание №1

В рамках проекта необходимо изготовить театральную афишу к любому сказочному произведению (рисунок - размер афиши А3)

# Четвертый этап: «Что мы знаем о театре».

1. Использование интонации.

Цель: Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно или радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги.

3. Игры «Кто в нашем домике живет».

Цель: Развивать воображение, фантазию и находчивость. Воспитывать доброжелательное отношение.

4. Подготовка к постановке сказок.

Цель: Развивать умение детей изготавливать атрибуты, декорации и героев к сказке. Воспитывать аккуратность. Развивать память, внимание, творчество, фантазию.

5. Сюжетно-ролевая игра «Работа в театре» (постановка детьми сказки «Под грибом»).

Цель: познакомить детей со сценарием сказки.

6.Изготовление персонажей сказки «Под грибом».

Цель: привлекать детей к художественной деятельности.

7. Домашнее задание №2

«Театральная игрушка» предложено изготовить театральную куклу, атрибут или театр любого вида и разработать сертификат.

8.Итоговая викторина: «Что мы знаем о театре».

Цель: Учить детей обобщать полученный опыт.

# Заключительный этап: «Просмотр музыкального представления»

Показ театрализованного представления по мотивам сказкиВ. Сутеева «Под грибом».

Цель: поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретённые в совместной и самостоятельной деятельности.