Приложение 1.20 к ООП ООО

МОУ «Сланцевская СОШ № 6»,

 утвержденной приказом

№ 68 / 04 – 03 от 25 августа 2017 г.

**Рабочая программа**

***по МХК***

**9 класс**

 Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе примерной программы по МХК, рекомендованной Министерством образования РФ, программ по МХК:

1. Программа по МХК для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.\ Авторы – составители: Данилова Г.И. 5-9. Дрофа. 2008г.,
2. «Мировая художественная культура» - сборника программ и методических материалов и рекомендаций по ведению предметов (по программе Ю.А. Солодовникова, Л.М. Предтеченской) - 2000г.,
3. Авторской программы по МХК Л.Г. Емохоновой.

 Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура». Она создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Фе­дерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

 Программа по МХК рассчитана на 34 часа, в 9 классе - 1 час в неделю. Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

**Планируемые результаты освоения МХК**

Выпускник научится:

* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность;
* определять основные виды и жанры искусства;
* различать изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* узнавать шедевры мировой художественной культуры;
* выявлять особенности языка различных видов искусства.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Содержание учебного предмета МХК**

**Художественная культура Ренессанса**

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти,*литературно*- *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

**Художественная культура Нового времени**.

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники - передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **количество часов** |
| 1 | Культура «Северного Возрождения» в Германии и Нидерландах. Искусство гравюры. Творчество А. Дюрера. | 1 |
| 2 | Протестантский настольный алтарь, его мастера. П. Брейгель Старший. | 1 |
| 3 | Возрождение в Испании. | 1 |
| 4 | Английское Возрождение. Театр Возрождения в Англии (В. Шекспир). | 1 |
| 5 | Русская культура в XVI -XVII веках. Расцвет в русском каменном зодчестве (шатровые и столпные храмы, палаты, русское узорочье). | 1 |
| 6 | Культура Нового времени. Западноевропейское барокко. Итальянская архитектура. | 1 |
| 7 | Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны). | 1 |
| 8 | Возникновение оперы | 1 |
| 9 | Музыкальные инструменты барокко (орган, клавесин). Фуга. | 1 |
| 10 | «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Д. Веласкес). | 1 |
| 11 | Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»). | 1 |
| 12 | Культура русского барокко. Петр I и быт начального Петербурга. | 1 |
| 13 | Классицизм в культуре Западной Европы. Принципы архитектуры. | 1 |
| 14 |  Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен, А. Ватто). | 1 |
| 15 | Культура русского классицизма. Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков). | 1 |
| 16 | Русская классическая дворянская усадьба. | 1 |
| 17 | Дворянский бал. | 1 |
| 18 | Культура эпохи Просвещения. Расцвет английской живописи (У. Хоггарт, Т. Гейнсборо). | 1 |
| 19 | Английская просветительная литература (Дж. Свифт, Р. Бернс). | 1 |
| 20 | Опера Просвещения (К. Глюк, В. Моцарт). | 1 |
| 21 | Соната и симфония в творчестве «венских классиков» (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). | 1 |
| 22 | Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). | 1 |
| 23 | Русская музыка концаXVIII века. | 1 |
| 24 | Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. | 1 |
| 25 | Романтизм в мировой культуре. Романтическая литература. | 1 |
| 26 | Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). | 2 |
| 27 | Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер). | 1 |
| 28 | Комическая опера | 1 |
| 29 | Инструменты романтической музыки: фортепиано (Ф. Шопен) и скрипка (Н. Паганини) | 1 |
| 30 | Русский литературный романтизм (В. Жуковский, В. Одоевский) | 1 |
| 31 | М. Глинка и пути развития русской оперы | 1 |
| 32 | Русская опера | 1 |
| 33 | Обобщающий урок. | 1 |
|  | **Итого** | **34** |